

L'heure du Jazz++



by Katja Socher
<katja(at)linuxfocus.org>



About the author:

Katja è l'editore tedesco di LinuxFocus. Le piace Tux, i film e la fotografia e il mare. La sua homepage può essere trovata [here](#).

Abstract:

Jazz è un sequencer midi con molte caratteristiche interessanti per l'editing e la composizione della vostra musica!

Installazione

Jazz++ è disponibile come pacchetto precompilato o come codice sorgente. L'installazione dal sorgente è un'avventura perché è necessario districarsi tra i bug della libreria wxwin-1.68E, necessaria per l'installazione.

La versione precompilata invece è facile da installare e partiremo con questa:

Scaricate <ftp://ftp.jazzware.com/pub/jazz/stable/linux/jazz-bin-4.1.3.tar.gz>

Non provate a usare il pacchetto rpm che si trova su jazzware.com. È un "falso" e contiene solo uno script per installare dal file tar. Non avrete i vantaggi che derivano dai normali pacchetti rpm.

1) Andate in una directory (la vostra home o /usr/local) e scompattate jazz-bin-4.1.3.tar.gz:

```
tar zxvf /where/you/have/the/package/jazz-bin-4.1.3.tar.gz
```

2) Scaricate il file jazz-bin-4.1.3_addon.tar.gz che trovate alla fine dell'articolo e lanciate tar zxvf

```
/dove/avete/il/pacchetto/jazz-bin-4.1.3_addon.tar.gz
```

3) `chmod 755 jazz-bin-4.1.3`

```
chmod 644 jazz-bin-4.1.3/jazz.cfg
```

Se non eseguite il passo 3 ogni utente nel sistema potrà modificare il file di configurazione. Con il passo 3 tutti gli utenti avranno un file di configurazione di default. Non esiste una configurazione personalizzata per utente.

Ora lanciate jazz con bin/jazz. Per produrre "suoni" avrete bisogno di avere il sistema configurato. Alsa è una buona scelta ([vedete l'articolo su alsa](#)).

Spiegherò anche l'installazione dai sorgenti ma avrete bisogno di un po' di esperienza per portarla a termine.

Troverete la descrizione [>qui<](#)

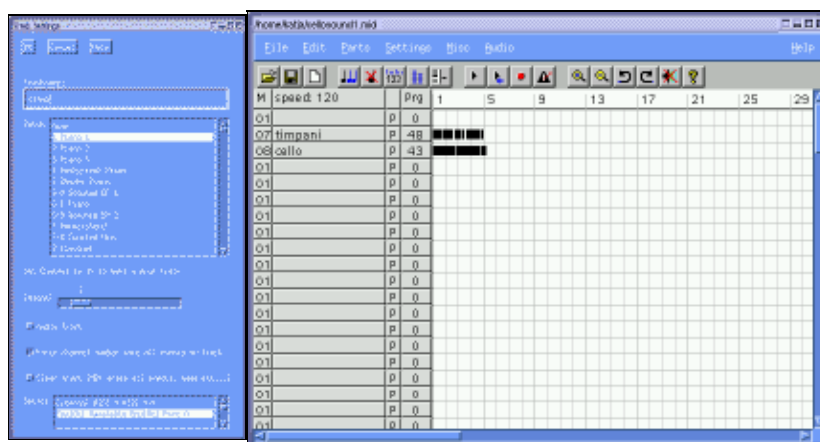
Iniziamo

Potete, per esempio, maricare un file midi già presente nel vostro computer (forse perché lo avete composto con un editor musicale come Rosengarden) o potete registrare della musica attraverso un dispositivo midi esterno (jazz ha molte opzioni per questa operazione, ma non le ho potute provare, non avendo un tale dispositivo), oppure potete partire con un foglio bianco.

Jazz vi lascia comporre la vostra musica così come vi lascia modificare le vostre canzoni!!

Ci sono due finestre principali di cui avrete sempre bisogno: la prima è la track window (finestra della traccia audio) che vi permette di lavorare su tutta la canzone o su intere parti della stessa, e la piano window (la finestra con la tastiera musicale) che vi permette di modificare o inserire singole note o eventi. Prima diamo un'occhiata alla track window, visto che si inizia con essa.

La track window



Innanzitutto fate click col tasto sinistro del mouse su uno dei campi senza nome sotto il campo con su scritta la velocità. Si aprirà una nuova finestra. Qui potrete trovare una lista di diversi strumenti tra cui scegliere.

Ci sono veramente molti strumenti e ce ne sono alcuni da cui potrete prendere suoni molto interessanti, come il canto di un uccello, il trillo del telefono o la brezza marina.

Sotto "trackname" dovrete immettere il nome della vostra traccia, questo nome dovrebbe darvi informazioni sullo strumento che state usando oltre che sul ruolo di questa parte di canzone nel vostro pezzo, come per esempio la mano destra o sinistra sul piano, la melodia, ...

Imposterete anche i canali midi in questa finestra. Ci sono 16 canali e ognuno dei vostri strumenti dovrebbe avere il suo canale. Potete scegliere il canale che preferite, solo il canale 10 è riservato alle percussioni.

Questo significa che anche se scegliete un pianoforte per il canale 10 tutto quello che sentirete saranno suoni di batteria. Quindi se volete la batteria scegliete il canale 10, altrimenti sceglietene uno qualsiasi degli altri!

Quando chiuderete la finestra vedrete il nome della traccia sul campo che avete selezionato prima. Sulla sinistra, sotto la M, potete vedere il canale midi che avete scelto. Se clickate sulla M vedrete una T e il numero cambierà. T vi dà il numero di traccia.

Sotto Prg ora vedrete un numero, quello dello strumento che avete scelto.

Clickando sul piccolo campo alla sinistra di Prg potrete vedere la lettera che cambia tra P, M e S. P sta per Play (suona il pezzo), se lo impostate a M, la traccia sarà silenziata (muted) e sentirete solo le altre tracce. Con S succede l'inverso. Significa Solo (assolo) e suonerete solo questa traccia. È molto utile se avete molti strumenti e volete sentirne solo uno oppure tutti tranne uno.

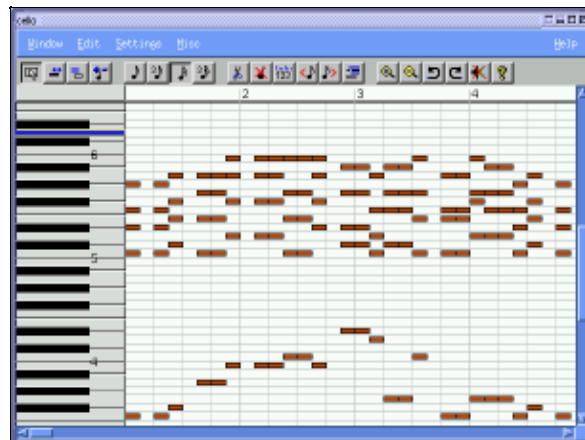
Nel grosso campo vedrete la musica scritta come un codice a barre. Per farlo accadere quando siete partiti con il foglio bianco, vediamo il pulsante più importante di tutta la track window: Il pulsante per

La piano window

Per avere la piano window dovete clickare sulla pulsante della barra con una tastiera di pianoforte o, se volete la piano window per una certa traccia (strumento) clickate con il tasto destro nella parte di codice a barre relativa alla traccia desiderata.

Sulla sinistra vedrete una tastiera di pianoforte, e se ci clickate col mouse potrete sentire la musica. Nel caso abbiate scelto la traccia 10 invece avrete una lista di percussioni e potrete sentirne il suono. (Se la piano window non si trasforma in una lista di percussioni dovete selezionare Settings—>Events nel menu della piano window e attivare "Show drumnames on drumtracks").

Per inserire le note (che sembreranno codici a barre) nel grande campo sulla destra dovete solo clickare sul tasto insert (inserimento, il quarto tasto a partire da sinistra) e quindi clickare sulla posizione in cui volete che la prossima nota appaia. I seguenti quattro bottoni della toolbar determinano quanto lunghe saranno le note che inserirete. Ma potete anche modificarle manualmente clickando con il tasto destro sulla nota da modificare e quindi trascinandolo mentre tenete premuto il pulsante.



Per avere un po' di aiuto nella composizione potete usare i Random Generators (generatori casuali) e

L'Harmony Browser

Tornate alla track window. Nel menu selezionate Misc—>Harmony Browser e si aprirà una nuova finestra.

Un modo di usare l'Harmony Browser (navigatore delle armonie) è di clickare sugli accordi disponibili. Metete quelli che vi piacciono nella Sequence (sequenza) tenendo premuto il tasto Shift (Maiuscole) mentre clickate sull'accordo che volete. Se ora clickate sull'accordo nella Sequence l'accordo viene riportato nella piano window. Se ora andate nella piano window e ci clickate potete riportare l'accordo qui.

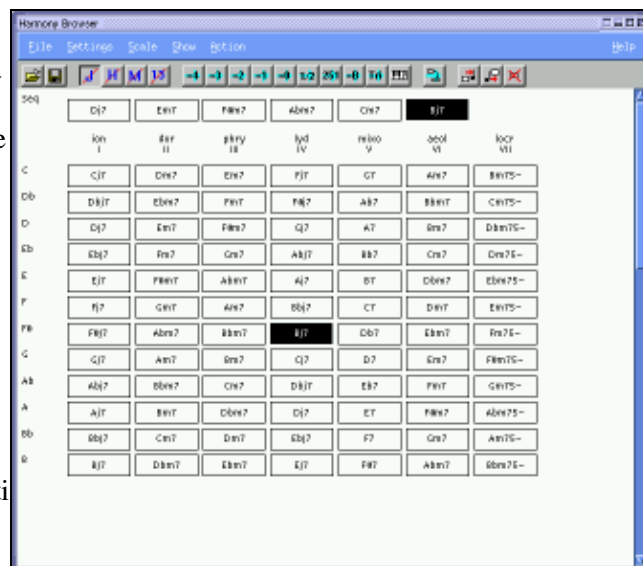
Torniamo all'Harmony Browser. Se andate sul menu Settings—>Midi potrete cambiare il tono delle note nell'harmony browser, in modo da avere accordi più alti o più bassi.

Qui potete anche impostare il canale midi che

l'harmony browser userà per i suoi strumenti (è importante per quando lo usate per strumenti diversi perché altrimenti tutti suonerebbero come lo strumento impostato qui).

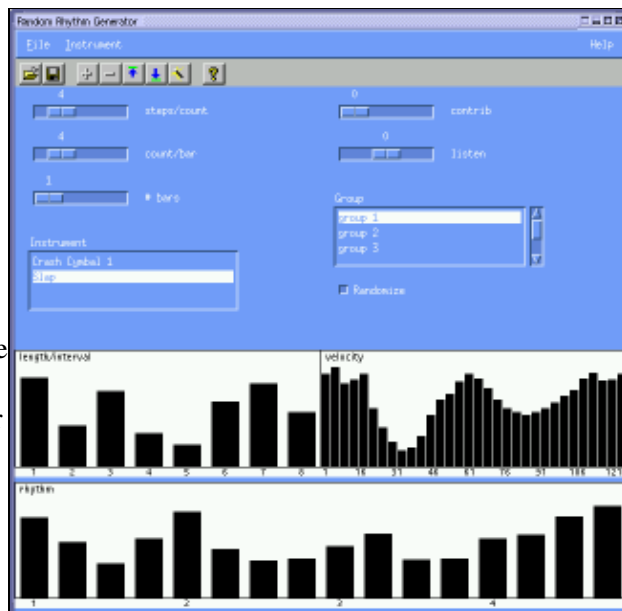
Un altro modo di usare l'harmony browser è di mettere prima alcune note nella piano window. Se selezionate tali note nella track window e poi clickate su Action—>Analyze nell'harmony browser la singola nota sarà trasformata in un accordo. Potrete vederla nella sequenza degli accordi e potrete trasportarla nella vostra canzone.

Per selezionare le note che volete, clickate col tasto sinistro e trascinate il mouse sopra di esse. Se volete selezionare più di quanto sia visibile nella finestra tenete premuto Shift (Maiuscole) mentre selezionate. Dopo aver scorso la traccia potrete continuare la selezione.



Random Rhythm Generator (Generatore Casuale di Ritmo)

Selezionate l'area della vostra traccia a cui volete applicare il ritmo casuale. Aprite il Random Rythm Generator clickando Misc-->Random Rythm nel menu della track window. All'inizio dovreste selezionare uno strumento. Poi potrete impostare tutte le variabili che vedete nella finestra e generare il ritmo clickando su Instruments-->Generate. Dopodiché potete continuare con un altro strumento finché sarete soddisfatti. Ascoltatelo. Personalmente trovo che sia da provare per un po' di volte. A volte genera un ritmo carino, altre volte no. È semplicemente casuale, ma è divertente da usare. Le variabili che specificate sono in realtà probabilità. Per esempio nel campo rythm specificate la probabilità che uno strumento venga usato in quel momento. Un valore alto specifica un'alta probabilità, un valore basso l'inverso.

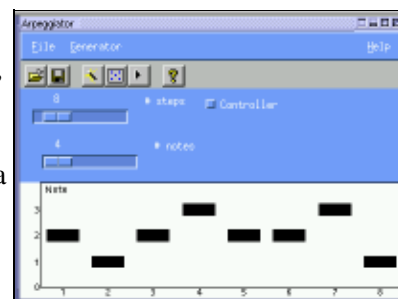


Nella documentazione viene suggerito di definire ogni strumento due volte. La prima volta selezionate un'alta probabilità su poche posizioni e la seconda volta una bassa probabilità su molte posizioni. Dà veramente un buon risultato.

Potete anche definire un gruppo di strumenti per fare in modo che le diverse percussioni suonino un po' di più assieme. È quello che vedete sulla destra del riquadro del random rythm generator. Notate che dovete definire un contributor prima di un listener.

Random Arpeggio Generator (Generatore Casuale di Arpeggio)

ho trovato interessante anche usare questo generatore. Un arpeggio può essere descritto come un accordo suonato una nota alla volta. in altre parole, invece di suonare tutte le note di un accordo allo stesso tempo, vengono suonate individualmente una dopo l'altra. A volte dà veramente un bel suono! Mi piace soprattutto copiare gli accordi in un'altra traccia in modo da avere una traccia con l'accordo e una con l'arpeggio. Di solito dà un suono piacevole!



Giocateci un po'. Rimarrete sorpresi dalla bellezza dei suoni e dei ritmi che potrete generare facilmente.

Ora che avete un pezzo vorrete modificarne qualche parte:

Modificare la vostra musica

Ci sono veramente una moltitudine di possibilità per modificare la vostra musica con Jazz+ in qualsiasi modo vogliate, e non potremo descriverle tutte in questo articolo. Diamo un'occhiata ad alcune:

Inserimento e Ripetizione

Se volete inserire alcune note nel bel mezzo del vostro pezzo e avete bisogno di spazio potete semplicemente spostare le altre note con il taglia e incolla. Clickate col tasto sinistro e trascinate il mouse per selezionare le note che volete spostare, quindi premete cut nel menu. Quando premerete paste e sposterete il mouse sulla traccia vedrete una freccia. Se clickate col tasto sinistro incollerete in quel punto.

Se volete ripetere una parte del pezzo fate lo stesso, ma selezionando copy al posto di cut.

Un altro modo di ripetere qualcosa é di usare replicate. Selezionate l'area che volete replicare, quindi premete Edit-->Replicate nella Trackwindow. Infine dovete clickare il punto in cui volete che la copia abbia inizio. Si aprirà una finestra. Dopo averla chiusa dovete selezionare il punto in cui vorrete terminare la copia. Se avrete selezionato "Repeat copy", la parte selezionata verrà copiata fino a riempire lo spazio di destinazione. Se avrete selezionato "Insert Space" le altre parti del pezzo musicale saranno spostate a destra per fare spazio alle nuove note.

Potete anche inserire parti di un'altra canzone in questa semplicemente salvando il pezzo come un pattern (File-->Save Pattern) e quindi inserendolo nella nuova canzone con File-->Load Pattern.

Per cancellare qualcosa potete usare Edit-->Delete. Nella finestra che si aprirà potrete decidere se la cancellazione dovrà lasciare uno spazio vuoto o se spostare a sinistra le note seguenti fino a coprire il buco.

Trasposizione

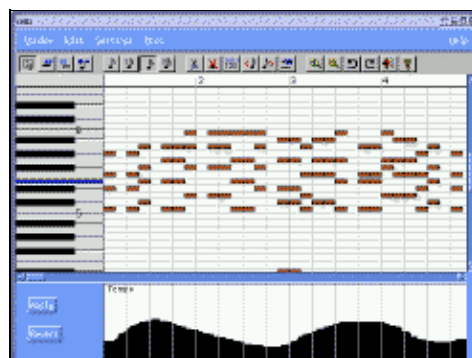
Per trasporre una parte del pezzo musicale dovete selezionarlo e poi premere Edit-->Transpose nella Track window.

Un altro modo per trasporre la musica è di usare l'Harmony Browser. Potrete scegliere alcuni accordi che vi piacciono, quindi selezionare la parte di musica da trasporre nella Track window e infine premere Action-->Transpose nell'Harmony Browser. Le note verranno trasposte al tono dell'accordo.

Aggiustamenti al Tempo

Rimarrete impressionati da quanto diversamente possa suonare un pezzo in base alla velocità a cui viene suonato. Per impostare la velocità andate sulla Track window. Vedrete un campo speed. Premendo a destra diminuirà la velocità, premendo a sinistra aumenterà.

Per cambiare la velocità solo in alcune parti della canzone premete Misc-->Edit Tempo nella Piano window. Vedrete apparire un nuovo campo sotto le note. Qui potrete disegnare le variazioni di tempo con il mouse. (Per qualche strano motivo io a volte ho dovuto clickare di nuovo su Misc-->Edit Tempo dopo aver premuto Apply per farlo funzionare correttamente).



Cambiare il Tono

Premete Misc-->Edit Pitch nella Piano Window. Funziona in modo analogo alla modifica del tempo in una parte del pezzo: Apparirà un nuovo campo sotto le note che vi permetterà di disegnare il tono con il mouse.

Crescendo/Decrescendo

Per queste modifiche usate il pulsante di velocità in Misc-->Edit Velocity nella Piano window.

Se non vi piacciono le modifiche che avete fatto, naturalmente potete usare il tasto di annullamento (Misc-->Undo).

Spero di avervi dato un'idea di cosa sia Jazz++ e che non possiate trattenervi dal provarlo voi stessi! Ci sono moltissime altre possibilità da esplorare, come la Guitar board (Tabulati di chitarra), il Random Shuffle Generator (Generatore casuale di "mescolamento") ecc. ecc., ma questo lo lascio provare a voi!

Buon divertimento!

Riferimenti

Il programma contiene già una buona documentazione quando premete il tasto Help. Potrete anche effettuare ricerche al suo interno.

- jazzware.com
- [HowTo from Hymn](#)
- [jazz-bin-4.1.3_addon.tar.gz](#)
- Jazz++ funziona meglio con Alsa. Vedete l'articolo 259: [Midi con alsa](#)
- [Patch addizionali per l'installazione da sorgenti](#)

Webpages maintained by the LinuxFocus Editor team

© Katja Socher

"some rights reserved" see linuxfocus.org/license/

<http://www.LinuxFocus.org>

Translation information:

en --> -- : Katja Socher <katja(at)linuxfocus.org>

en --> it: Alessandro Pellizzari <alex(at)neko.it>